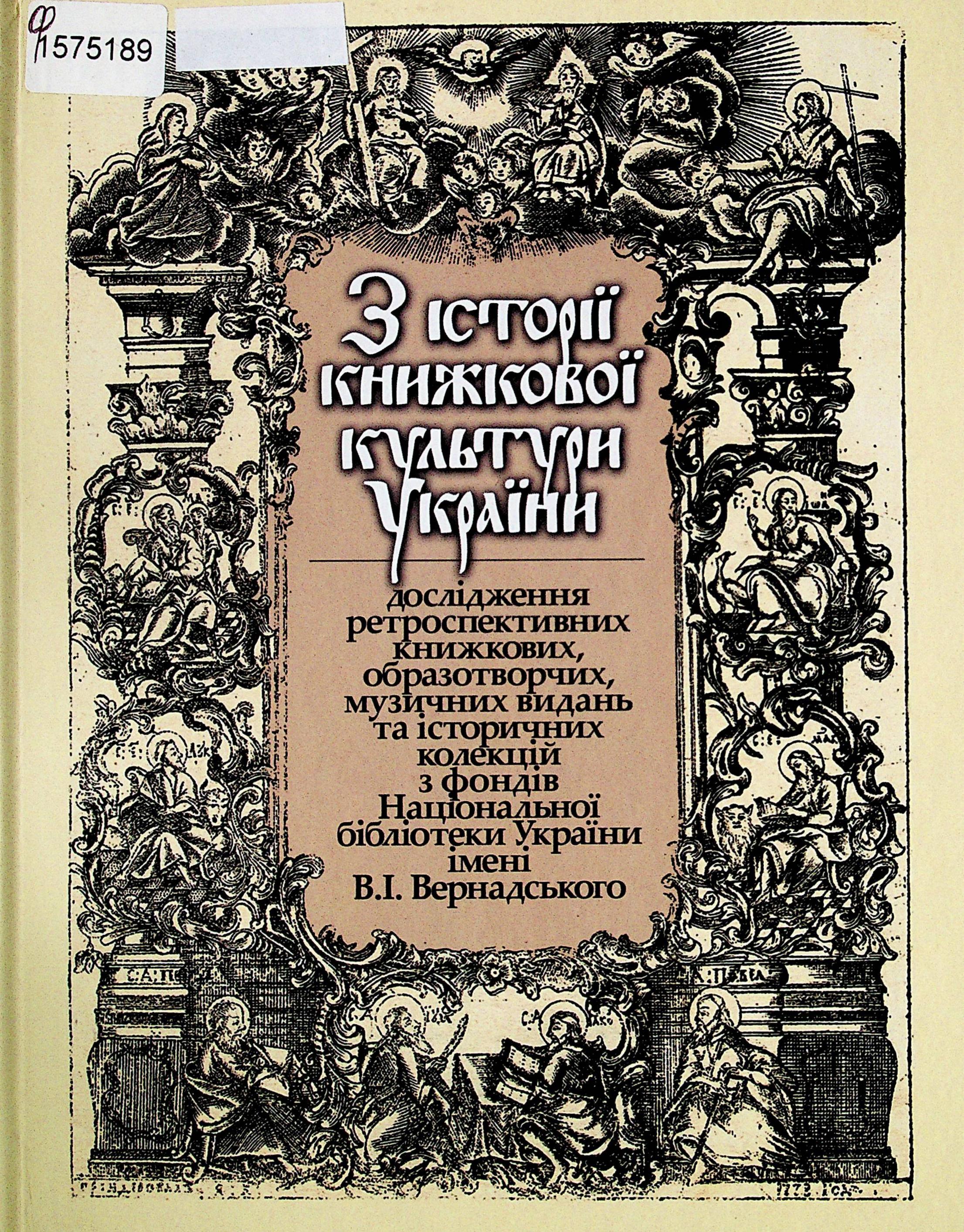


1575189

The book cover is framed by a highly detailed, black-and-white woodcut-style border. This border is composed of several vertical panels, each containing a religious scene. At the top, a large panel depicts the Holy Trinity with the Virgin Mary and the Christ Child. Below this, the border is divided into two main vertical sections. The left section contains three panels: the top one shows the Holy Family in a domestic setting, the middle one shows a seated figure, possibly a saint or scholar, and the bottom one shows a figure writing at a desk. The right section also contains three panels: the top one shows a seated figure, the middle one shows a figure writing, and the bottom one shows a figure writing. The bottom of the border features a wide panel with four figures, likely representing the four Evangelists, seated at a table. The entire border is filled with intricate scrollwork and floral motifs.

# З історії книжкової культури України

дослідження  
ретроспективних  
книжкових,  
образотворчих,  
музичних видань  
та історичних  
колекцій  
з фондів  
Національної  
бібліотеки України  
імені  
В.І. Вернадського

Коллективна монографія є підсумком наукових досліджень з історії книжкової культури України, що проводилися науковцями Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського впродовж 2016—2018 років на базі фондів відділів стародруків та рідкісних видань, образотворчих мистецтв, музичних фондів, зарубіжної україніки, бібліотечних зібрань та історичних колекцій НБУВ. Історія книжкової культури України XVI—XX ст., що постає зі сторінок цього видання, має різноаспектний, але абсолютно достовірний характер, оскільки ґрунтується на конкретних джерелах. Для книгознавців, бібліотекознавців, бібліографів, істориків вітчизняної культури.

# ЗМІСТ

## ПЕРЕДМОВА

Поняття історії книжкової культури  
як комплексного напрямку наукових досліджень

5

## РОЗДІЛ 1

---

### Історичні традиції української книжкової культури

1.1. Еволюція української книжкової культури XVI—XX ст.

13

1.2. Видавнича культура українського книговидання  
другої половини XVI — першої половини XVII ст

64

1.3. Папір раних українських стародруків і культура його використання

97

1.4. Культура греко-католицького книговидання XVII—XVIII ст.

122

1.5. Видання католицьких монастирських друкарень Правобережної України  
другої половини XVIII — першої половини XIX ст. як артефакти книжкової  
культури України (Бердичівська та Луцька друкарні)

142

1.6. Українські стародруки панегіричного змісту як приклад книжкової культури

164

1.7. Приватне музичне видавництво «Леон Ідзіковський»:  
історія функціонування, видавнича діяльність

178

## РОЗДІЛ 2

---

### Мистецтво українських стародруків

2.1. Стиль бароко в українських стародруках

197

2.2. Гравюри друкарні Києво-Печерської Лаври XVII—XVIII ст.:  
дослідження відбитків із гравірувальних дощок початку XX ст.

216

2.3. Художнє оздоблення оправ українських стародруків XVII—XVIII ст.

262

## РОЗДІЛ 3

### **Книжкова культура української діаспори**

- 3.1. Книжкова культура української діаспори повоєнного періоду в Європі:  
інтелектуальне середовище, мистецькі об'єднання, постаті

**275**

- 3.2. Навчальна книжка в українському зарубіжжі: традиційне і модерне

**294**

## РОЗДІЛ 4

### **Культура збирання книжок: бібліотечні збирання та історичні колекції як складова історії книжкової культури**

- 4.1. Книжкова культура та характерні особливості бібліотек  
православного духовенства XVII — початку XX ст.

**329**

- 4.2. Характеристика історичних бібліотек державних навчальних установ  
міста Києва XIX — початку XX ст.

**347**

- 4.3. Нотна бібліотека хору Київської духовної академії:  
історія формування, її склад та зміст

**371**

### ПІСЛЯМОВА.

- Підсумки та перспективи подальших досліджень історії книжкової культури  
в Інституті книгознавства НБУВ

**374**

### ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

**379**

### АВТОРСЬКИЙ КОЛЕКТИВ

**395**